

## 1. Semester: Arbeitsplan Bildnerisches Gestalten GLF

Woche	Bereich	Thema	Inhalte/Richtziele
1	Zweidimensionales Gestalten: Farbe/Malerei	- Farbenlehre / Farbtheorie / Anwendung	- Additive Farbmischung, Farbkonzepte, Materialität, Konsistenz, Farbauftrag - Theoretische Grundlagen und praktische Anwendungen untersuchen und verbinden
2	Zweidimensionales Gestalten: Farbe/Malerei	- Farbenlehre / Farbtheorie / Anwendung	- Additive Farbmischung, Farbkonzepte, Materialität, Konsistenz, Farbauftrag - Theoretische Grundlagen und praktische Anwendungen untersuchen und verbinden
3	Zweidimensionales Gestalten: Farbe/Malerei	- Farbenlehre / Farbtheorie / Anwendung	- Additive Farbmischung, Farbkontraste - Theoretische Grundlagen und praktische Anwendungen untersuchen und verbinden - Farben gezielt nachmischen
4	Zweidimensionales Gestalten: Farbe/Malerei	- Farbenlehre / Farbtheorie / Anwendung - Farbigkeit und Tonwerte bewusst einsetzen	- Mischtechnik, Farbkonzepte, Gegenstands- /Erscheinungsfarbe, Farben gezielt nachmischen
5	Zweidimensionales Gestalten: Farbe/Malerei	- Farbenlehre / Farbtheorie / Anwendung - Farbigkeit und Tonwerte bewusst einsetzen	- Mischtechnik, Farbkonzepte, Gegenstands- /Erscheinungsfarbe, - Farbe gezielt nachmischen
6	Zweidimensionales Gestalten: Objekt/Raum, Farben und Texturen beobachten und darstellen, Auseinandersetzung mit Genre Stillleben	- Sammeln, strukturieren, präsentieren - Farbverläufe, Licht- Schatten, Umfeld, Plastizität, Raumtiefe - Grössenverhältnisse, - Überschneidungen perspektivische Darstellung	- Grundlagen der Raumgestaltung, Bildkomposition, Staffelung - Objekte/Gegenstände zueinander in Beziehung setzen
7	Zweidimensionales Gestalten: Objekt/Raum, Farben und Texturen beobachten und darstellen, Auseinandersetzung mit Genre Stillleben	- Sammeln, strukturieren, präsentieren - Farbverläufe, Licht- Schatten, Umfeld, Plastizität, Raumtiefe - Grössenverhältnisse, - Überschneidungen perspektivische Darstellung	- Grundlagen der Raumgestaltung, Bildkomposition, Staffelung - Objekte/Gegenstände zueinander in Beziehung setzen - Selbststudium - Präsentation
8	Zweidimensionales Gestalten: Farbe, Texturen beobachten und darstellen, Auseinandersetzung mit dem Genre Stillleben	- Indiv. Farbwahrnehmung – Umsetzung/Malerei	- Farbe – Raum - Adaption vorgegebener Ziele sowie entwickeln/formulieren eigener Ziele für gest. Arbeit - Selbststudium - Präsentation
9	Zweidimensionales Gestalten: Farbe, Texturen beobachten und darstellen, Auseinandersetzung mit dem Genre Stillleben	- Indiv. Farbwahrnehmung – Umsetzung/Malerei	- Farbe – Raum - Adaption vorgegebener Ziele sowie entwickeln/formulieren eigener Ziele für gest. Arbeit - Selbststudium - Präsentation
10	Zweidimensionales Gestalten: Farbe, Texturen beobachten und darstellen, Auseinandersetzung mit dem Genre Stillleben	- Indiv. Farbwahrnehmung – Umsetzung/Malerei	- Farbe – Raum - Adaption vorgegebener Ziele sowie entwickeln/formulieren eigener Ziele für gest. Arbeit
11	Zweidimensionales Gestalten: Farbe, Texturen beobachten und darstellen, Auseinandersetzung	- Indiv. Farbwahrnehmung – Umsetzung Malerei	- Farbe – Raum - Adaption vorgegebener Ziele sowie entwickeln/formulieren

	mit dem Genre Stillleben		eigener Ziele für gest. Arbeit
12	Zweidimensionales Gestalten: Farbe, Texturen beobachten und darstellen, Auseinandersetzung mit dem Genre Stillleben	- Indiv. Farbwahrnehmung – Umsetzung Malerei	- Farbe – Raum - Adaption vorgegebener Ziele sowie entwickeln/formulieren eigener Ziele für gest. Arbeit
13	Zweidimensionales Gestalten: Umsetzung Geschichte Bildergeschichte oder Storyboard	- Von der Idee zur Zeichnung/Geschichte	- Illustration „Geschichte-Text“/ Bildhafte Phantasie / Interpretieren / Vorstellungskraft / Differenzierte Wahrnehmung und Umsetzung der inneren Bilder - Figuren – Geschichte
14	Zweidimensionales Gestalten: Umsetzung Geschichte Bildergeschichte	- Von der Idee zur Zeichnung/Geschichte	- Illustration „Geschichte-Text“/ Bildhafte Phantasie / Interpretieren / Vorstellungskraft / Differenzierte Wahrnehmung und Umsetzung der inneren Bilder - Figuren – Geschichte
15	Zweidimensionales Gestalten: Umsetzung Geschichte Bildergeschichte	- Von der Idee zur Zeichnung/Geschichte	- Illustration „Geschichte-Text“/ Bildhafte Phantasie / Interpretieren / Vorstellungskraft / Differenzierte Wahrnehmung und Umsetzung der inneren Bilder Figuren – Geschichte - Recherche Kunst/Thema durch Studierende Selbststudium - Präsentation Theorie/Rückmeldung
16	Zeichnen: Entwerfen eigener Figur/Bildergeschichte nach individuell ausgewählten Themenvorgaben	- Von der thematischen Vorgabe/Idee zur Zeichnung/Geschichte (zum erzählenden Bild)	- Gestaltung Vorlage - Zeichnerische Umsetzung aus drei unterschiedlichen Perspektiven
17	Zeichnen: Entwerfen eigener Figur/Bildergeschichte nach individuell ausgewählten Themenvorgaben	Von der thematischen Vorgabe/Idee zur Zeichnung/Geschichte (zum erzählenden Bild)	- Gestaltung Vorlage - Zeichnerische Umsetzung aus drei unterschiedlichen Perspektiven
18	Zeichnen: Entwerfen eigener Figur/Bildergeschichte nach individuell ausgewählten Themenvorgaben	Von der thematischen Vorgabe zur Zeichnung/Geschichte (zum erzählenden Bild)	- Gestaltung Vorlage - Zeichnerische Umsetzung aus drei unterschiedlichen Perspektiven