

## 2. Semester: Arbeitsplan Bildnerisches Gestalten GLF

Woche	Bereich	Thema	Inhalte/Richtziele
1	Zwei-/Dreidimensionales Gestalten: Umsetzung Geschichte Bildergeschichte	- Von der Idee zur Zeichnung/Geschichte (zum erzählenden Bild)	- Plastische Umsetzung: Geschichte/Text/ Bildhafte Phantasie / Interpretieren / Vorstellungskraft / Differenzierte Wahrnehmung und Umsetzung der inneren Bilder - Figuren – Geschichte - Recherche Kunst/Thema durch Studierende (Präsentation Theorie/Rückmeldung) -
2	Zwei-/Dreidimensionales Gestalten: Umsetzung Geschichte Bildergeschichte	- Von der Idee zur Zeichnung/Geschichte (zum erzählenden Bild)	- Plastische Umsetzung: Geschichte/Text/ Bildhafte Phantasie / Interpretieren / Vorstellungskraft / Differenzierte Wahrnehmung und Umsetzung der inneren Bilder - Figuren – Geschichte - Recherche Kunst/Thema durch Studierende (Präsentation Theorie/Rückmeldung) -
3	- Figürliches Zeichnen / Modell	- Abzeichnen Proportionen	- Genaues Beobachten und umsetzen von Formen und Proportionen
4	- Figürliches Zeichnen / Modell	- Abzeichnen Proportionen	- Genaues Beobachten und umsetzen von Formen und Proportionen
5	- Figürliches Zeichnen / Modell	- Abzeichnen Proportionen	- Genaues Beobachten und umsetzen von Formen und Proportionen
6	- Eigene Figur / eigenes Objekt entwerfen nach thematischen Vorgaben	- Ideenfindung individueller Figur/Positionierung	- Eigene Figur aus drei unterschiedlichen Perspektiven / Idee/ Originalität - → AUFGABEN
7	- Eigene Figur / eigenes Objekt entwerfen nach thematischen Vorgaben	- Ideenfindung individueller Figur/Positionierung	- Eigene Figur aus drei unterschiedlichen Perspektiven / Idee/ Originalität - → AUFGABEN
8	- Eigene Figur / eigenes Objekt entwerfen nach thematischen Vorgaben	- Ideenfindung individueller Figur/Positionierung	- Eigene Figur aus drei unterschiedlichen Perspektiven / Idee/ Originalität - → AUFGABEN
9	- Dreidimensionales Gestalten: Figur / eigenes Objekt Modellieren	- Plastisches Gestalten / Skulptur / Aufbau - Körperlichkeit / Plastizität	- Positives / negative Volumen / Formen / Bewegung
10	- Dreidimensionales Gestalten: Figur / eigenes Objekt Modellieren	- Plastisches Gestalten / Skulptur / Aufbau - Körperlichkeit / Plastizität	- Positives / negative Volumen / Formen / Bewegung
11	- Dreidimensionales Gestalten: Figur / eigenes Objekt Modellieren	- Plastisches Gestalten / Skulptur / Aufbau	- Abstraktionsfähigkeit / Formale Gestaltung und

		- Körperlichkeit / Plastizität	Gestaltungsabsicht eines Körpers/Objekts, Flächen und Volumen - Figuren – Geschichte
<b>12</b>	- Dreidimensionales Gestalten: Figur / eigenes Objekt Modellieren	- Plastisches Gestalten / Skulptur / Aufbau Körperlichkeit / Plastizität	- Abstraktionsfähigkeit / Formale Gestaltung und Gestaltungsabsicht eines Körpers/Objekts, Flächen und Volumen - Figuren – Geschichte
<b>13</b>	- Dreidimensionales Gestalten: Figur / eigenes Objekt Modellieren	- Plastisches Gestalten / Skulptur / Aufbau Körperlichkeit / Plastizität	- Abstraktionsfähigkeit / Formale Gestaltung und Gestaltungsabsicht eines Körpers/Objekts, Flächen und Volumen - Figuren – Geschichte
<b>14</b>	- Zweidimensionales Gestalten	- Oberfläche, Struktur, Materialität	- Schwarz/Weiss Umsetzung
<b>15</b>	- Zweidimensionales Gestalten	- Oberfläche, Struktur, Materialität	- Schwarz/Weiss Umsetzung
<b>16</b>	- Zweidimensionales Gestalten	- Oberfläche, Struktur, Materialität	- Schwarz/Weiss Umsetzung
<b>17</b>	- Zweidimensionales Gestalten (Kunstabstraktion)	- Künstlerin/Künstler - Bilder zu den aktuellen praktischen Arbeiten	- Analyse/Interpretation
<b>18</b>	Interdisziplinäre Arbeitswoche		

29.10.2023, SMO